



8° CONCORSO FOTOGRAFICO PREMIO MARIO CARBONE 2025

L'Associazione Movendo Lux, l'Archivio Mario Carbone e il Comune di San Sosti, in qualità di partner, organizzano l'8° Concorso Fotografico "Premio Mario Carbone" – anno 2025.

Il concorso è aperto a tutti, sia maggiorenni che minorenni, appartenenti all'Unione Europea. La giuria, composta da tecnici e professionisti del mondo dell'arte, della fotografia e della cultura a livello nazionale, avrà la facoltà di escludere le opere non conformi ai requisiti previsti dal presente regolamento, composto da n. 8 articoli. Per qualsiasi informazione, scrivere a:

movendolux@libero.it

ART. 1 – ORGANIZZAZIONE E VALIDITÀ

Il concorso è organizzato da:

Associazione Movendo Lux, Archivio Mario Carbone e Amministrazione Comunale di San Sosti (CS) e Sponsor

L'evento e la cerimonia di premiazione si svolgeranno **lunedì 18 agosto a San Sosti (CS)**. Le opere che la giuria riterrà idonee a concorrere saranno esposte al pubblico in una mostra allestita in loco.

I vincitori saranno premiati dai membri della giuria, da un rappresentante dell'Archivio Mario Carbone e alla presenza di numerosi ospiti del mondo della cultura, della politica e della fotografia.

ART. 2 – TEMI DEL CONCORSO

Il concorso 2025 propone ai partecipanti **quattro temi**, ogni partecipante può inviare massimo **10 (dieci)** fotografie, a colori o in bianco e nero, in formato verticale o orizzontale, iscrivendole a una o più categorie.

Tema 1 – *Luci e ombre: raccontare il reale, tra visibile e invisibile, in memoria di Mario Carbone*

Il concorso invita i partecipanti a realizzare, per questo tema, immagini autentiche e profonde, in grado di esplorare i contrasti tra luce e ombra, sia in senso letterale che metaforico.

Le fotografie dovranno catturare la bellezza di queste interazioni, mettendo in risalto forme, atmosfere ed emozioni che emergono dall'alternanza tra chiaro e scuro.

Oltre all'aspetto estetico, i partecipanti sono incoraggiati a interpretare il tema in modo personale, raccontando attraverso le immagini storie di dualità, contrasti interiori, sfide sociali o culturali (contemporanee o passate), e momenti di luce che emergono dall'oscurità.

Tema 2 – Libero a colori

Tema 3 – Libero in bianco e nero

I partecipanti hanno la possibilità di presentare immagini senza vincoli specifici di soggetto o tecnica. Questa formula valorizza la libertà creativa, permettendo di esprimere in modo personale la propria visione del mondo. Promuove inoltre le tendenze della fotografia contemporanea, abbracciandone le molteplici forme ed espressioni.

Tema 4 – Memorie e mutamenti: volti, riti e paesaggi dell'Italia profonda

Un omaggio a chi, come Carbone, sa cogliere la luce nascosta nei luoghi marginali, nei gesti quotidiani, nei riti popolari e nei contrasti del tessuto sociale.

Sono richiesti scatti che raccontino, con empatia, il fluire (o l'immobilità) del cambiamento nei volti, nelle comunità e nei territori, restituendo immagini dense di narrazione e significato.

Appendice ai temi – Il ruolo delle luci e delle ombre nella fotografia

La luce è l'essenza stessa della fotografia: è il mezzo attraverso cui ogni immagine si rivela.

La qualità e il tipo di luce – naturale, artificiale, morbida o dura – consentono di svelare dettagli, forme ed emozioni differenti.

Un altro elemento essenziale nella composizione fotografica è l'ombra, capace di modellare, creare atmosfere e trasmettere emozioni.

L'equilibrio (o disequilibrio) tra luci e ombre ha un ruolo compositivo centrale, poiché struttura la profondità visiva e la forza narrativa dell'immagine.

In questo concorso, i partecipanti sono invitati a esplorare le molteplici sfumature di luce e ombra, cogliendone la forza espressiva per realizzare immagini capaci di emozionare, sorprendere e raccontare storie.

Il maestro **Mario Carbone** eccelleva nella gestione del rapporto tra luci e ombre, realizzando immagini caratterizzate da un equilibrio tonale di grande raffinatezza.

Spesso operava in condizioni di illuminazione naturale limitata, sfruttando esclusivamente la luce incidente proveniente da una finestra o da fonti ambientali di bassa intensità.

Proprio in questi contesti emergeva la sua capacità di interpretazione non solo del soggetto, ma anche della dinamica luminosa, modulando i contrasti tra alte luci e ombre per ottenere una resa realistica e tridimensionale della scena.

ART. 3 – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il concorso è aperto a tutti, professionisti e non, senza limiti di età.

Per i soggetti minorenni è obbligatoria una **liberatoria firmata** da un genitore o dal tutore legale.

ART. 4 – INVIO DELLE OPERE E SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Ogni iscritto dovrà inviare le opere, **insieme alla scheda di partecipazione debitamente compilata**, via posta elettronica all'indirizzo: ***movendolux@libero.it***

entro le 24:00 del 31 luglio 2025, allegando la ricevuta del versamento della quota di iscrizione.

La quota è intesa come **rimborso forfettario** per le spese organizzative sostenute dall'Associazione, tra cui: richiesta di patrocinii, gestione delle immagini, realizzazione dei premi, spese postali per l'invio dei premi non consegnati durante l'evento di premiazione, stampa delle immagini per la mostra.

La **quota di partecipazione** è di **15,00 € per ciascun partecipante** (ridotta a **12,00 €** per i soci iscritti UIF e FIAF), **indipendentemente dal numero di sezioni o fotografie inviate.**

ART. 5 – REQUISITI PER LE IMMAGINI

I file dovranno essere rinominati con le **prime sei lettere del proprio codice fiscale**, seguite dal numero progressivo dell'opera.

Esempio: per Rossi Mario → **RSSMRIO1, RSSMRIO2**, ecc.

Le immagini devono essere presentate in formato **JPEG o TIFF**, con risoluzione di **300 dpi** e **dimensione minima di 3.000 pixel** per il lato lungo. *(Nota: la qualità del file influisce direttamente sulla resa della stampa in caso di esposizione nella mostra).*

Le fotografie devono essere **autentiche** e solo **minimamente elaborate** in post-produzione. È consentita una **post-produzione minima**, come regolazione di curve tonali, contrasto, nitidezza e bilanciamento cromatico.

Non sono ammessi fotomontaggi e/o elaborazioni grafiche che alterino la verosimiglianza dello scatto.

Non sono consentite **sovrimpressioni di testi, firme, watermark o loghi** sull'immagine.

Non saranno accettate immagini generate o modificate tramite intelligenza artificiale.

Ogni fotografia dovrà essere accompagnata da **una breve descrizione** che ne contestualizzi lo scatto e ne illustri le motivazioni.

I partecipanti devono essere in possesso delle **necessarie autorizzazioni** da parte delle persone eventualmente ritratte, nel rispetto della privacy e della dignità, assumendosi la piena responsabilità per eventuali conseguenze derivanti dalla pubblicazione e/o diffusione delle immagini.

ART. 6 – LA GIURIA

La giuria sarà composta da esperti del mondo della fotografia e della cultura e sarà coordinata da **Giuseppe D'Addino** (fotografo, videomaker, socio UIF), è inoltre composta da:

- **Pino Zicarelli** – Fotografo Diagnosta Visivo
- **Lucia Perri** – Fotografa professionista
- **Silvia Lelli** – Antropologa visuale e docente presso l'Università di Firenze
- **Maria Korporal** – Artista multimediale (video e interactive art)
- **Marco Laudonio** – Giornalista e docente di Comunicazione pubblica e istituzionale presso "La Sapienza" di Roma
- Un rappresentante della **Direzione UIF** (Unione Italiana Fotoamatori)

Altri membri potranno essere aggiunti successivamente.

Le opere saranno valutate in modalità **anonima** secondo criteri stabiliti dalla giuria durante una seduta preliminare.

Il giudizio della giuria è insindacabile.

ART. 7 – PREMI

I premi consisteranno in **buoni acquisto, materiali fotografici** e una **targa artistica personalizzata** che sarà assegnata:

- Ai finalisti,
- Ai primi classificati di ciascuna categoria,
- Alle opere che riceveranno menzioni speciali.

L'elenco dei premi verrà **comunicato nel più breve tempo possibile** e potrà essere **modificato in base al contributo degli sponsor**.

ORIGINALE FIRMATO E DEPOSITATO AGLI ATTI

Per qualsiasi informazione: movendolux@libero.it

ART. 8 – PRIVACY, RESPONSABILITÀ DEL PARTECIPANTE, DIRITTI D'AUTORE E UTILIZZO DELLE OPERE IN CONCORSO

La **proprietà intellettuale** delle opere rimane all'autore. Tuttavia, gli organizzatori si riservano il diritto di utilizzare gratuitamente le immagini per **finalità divulgative, promozionali o culturali**, sempre citando il nome dell'autore.

Le fotografie inviate **non saranno restituite**.

Ogni partecipante è **responsabile del contenuto** delle proprie immagini e si impegna a escludere qualsiasi responsabilità civile e penale degli organizzatori.

In particolare, dichiara:

- di essere **unico autore** delle immagini inviate,
- che le stesse sono **originali e non ledono diritti di terzi**,
- di aver ottenuto (anche solo verbalmente) il **consenso** dei soggetti eventualmente ritratti, ove necessario.

Qualora non sia possibile ottenere la liberatoria, l'autore **si assume ogni responsabilità** legata alla pubblicazione delle immagini.

La partecipazione al concorso comporta **l'accettazione integrale del presente regolamento**.

I dati raccolti saranno trattati ai sensi del **D.Lgs. 196/03** e utilizzati **esclusivamente per finalità connesse allo svolgimento del concorso**.