



8° CONCORSO FOTOGRAFICO PREMIO MARIO CARBONE 2025

L'Associazione Movendo Lux e l'Archivio Mario Carbone e partner organizzano il **8° concorso fotografico "Premio Mario Carbone", anno 2025**. Il concorso è aperto a tutti, maggiorenni e minorenni appartenenti all'Unione Europea. La giuria, composta da tecnici e professionisti del mondo dell'arte, della fotografia e della cultura di livello nazionale, avrà la facoltà di escludere le opere non conformi ai requisiti previsti dal presente regolamento composto da n° 8 articoli.

Per qualsiasi informazione scrivere a movendolux@libero.it

REGOLAMENTO

ART. 1 - ORGANIZZAZIONE e VALIDITA'

Il concorso è organizzato da: **Ass.ne Movendo Lux, Archivio Mario Carbone ed Amm.ne Comunale di S. Sosti (CS)**. L'evento e la cerimonia di premiazione avverrà presumibilmente in agosto (data da definire) a S. Sosti (CS). Le opere che la Giuria riterrà idonee a concorrere saranno esposte al pubblico in una mostra allestita in loco. I Vincitori saranno premiati dai membri della giuria e dal rappresentante dell'Archivio Mario Carbone e alla presenza di numerosi ospiti del mondo della cultura, della politica e della fotografia.

ART. 2 - TEMI DEL CONCORSO

Il concorso di quest'anno propone ai partecipanti 4 temi:

Tema 1° **Luci e ombre, raccontare il reale, tra visibile e invisibile.**

In memoria di Mario Carbone

Tema 2: **Libero a colore,**

Tema 3: **Libero in Bianco e Nero**

Tema 4: **Memorie e mutamenti:** volti, riti e paesaggi dell'Italia profonda.

La **giuria si riserva di assegnare menzioni speciali** agli scatti in grado di offrire uno sguardo documentario che meglio rappresenti la vocazione civile della fotografia, nel solco tracciato da Carbone e dalla tradizione della grande fotografia sociale italiana.

Il **concorso invita i partecipanti a realizzare (per il tema 1)** immagini autentiche e profonde in grado di esplorare i giochi di contrasti tra luce e ombra, inteso in senso letterale e metaforico. Le fotografie dovranno catturare la bellezza di queste interazioni, mettendo in risalto forme, atmosfere ed emozioni che emergono dall'alternarsi di chiaro e scuro. Oltre all'aspetto estetico, i partecipanti sono incoraggiati a interpretare il tema in modo personale, raccontando attraverso le immagini storie di dualità, contrasti interiori, sfide sociali o culturali contemporanei e non, e momenti e tratti di luce emergenti dall'oscurità.

Con i due **temi liberi (colore e bianco e nero)** i partecipanti hanno la possibilità di presentare immagini senza vincoli specifici di soggetto o tecnica. Questa formula valorizza la libertà creativa, permette di esprimere in modo personale la propria visione del mondo e può promuovere e valorizzare le tendenze della fotografia contemporanea, abbracciandone le sue forme ed espressioni.

Il 4° tema è **un omaggio a chi, come Carbone**, sa cogliere la luce nascosta nei luoghi marginali, nei gesti quotidiani, nei riti popolari e nei contrasti del tessuto sociale. Scatti che raccontano con empatia il fluire (o l'immobilità) del cambiamento dei volti, comunità e territori restituendo immagini dense di narrazione e significato.

APPENDICE DEI TEMI: Il ruolo delle luci e delle ombre nella fotografia:

La luce è l'essenza stessa della fotografia, il mezzo attraverso cui ogni immagine si rivela. La qualità e il tipo di luce, **naturale, artificiale, morbida o dura** permette di svelare dettagli, forme ed emozioni di diverso tipo. L'altro elemento essenziale nella composizione fotografica è dato dalle **ombre**, capaci di modellare forme, creare atmosfere e trasmettere emozioni.

L'**equilibrio, il disequilibrio e il contrasto** tra luci e ombre svolgono un ruolo compositivo che strutturano la profondità visiva e la forza narrativa dell'immagine. In questo concorso, i partecipanti sono invitati a esplorare le molteplici sfumature di luce e ombra, cogliendo la loro forza espressiva per realizzare immagini che sappiano emozionare, sorprendere e raccontare storie.

Il **maestro Carbone** eccelleva nella gestione del rapporto tra luci e ombre, realizzando immagini caratterizzate da un equilibrio tonale di grande raffinatezza. Spesso operava in condizioni di illuminazione naturale limitata e sfruttava esclusivamente la luce incidente proveniente da una finestra o da altre fonti ambientali di bassa intensità.

Proprio in questi contesti di scarsa luminosità emergeva la sua capacità d'interpretazione non solo del soggetto, ma anche della dinamica luminosa, modulando i contrasti tra le alte luci e le ombre per ottenere una resa realistica e tridimensionale della scena.

ART. 3 – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il concorso è aperto a tutti, professionisti e non professionisti senza limite di età. Ogni partecipante può inviare un massimo 3 (tre) fotografie, a colori o bianco e nero, verticali o orizzontali indicandone la categoria. Per i soggetti minorenni è obbligatoria una liberatoria sottoscritta dai genitori o dal tutore legale.

ART. 4 – INVIO OPERE E SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Ogni iscritto dovrà inviare le opere, corredate della scheda di partecipazione debitamente compilata in ogni sua parte, a mezzo posta elettronica all'indirizzo mail: movendolux@libero.it, entro le ore 24:00 del 31 luglio 2025 allegando la ricevuta del versamento della quota d'iscrizione a titolo di rimborso spese.

La quota di partecipazione è di 10 € per 1 o 2 foto e di 15 € per 3 o 4 foto.

I soci UIF potranno giovare di un sconto di 3 euro per ogni iscrizione.

La quota di iscrizione non potrà essere rimborsata, anche se la/le fotografie iscritte non dovessero raggiungere la posizione di finaliste o essere selezionate per l'esposizione finale. Ciascun partecipante verrà tempestivamente informato dell'avvenuta iscrizione al concorso e della contestuale ricezione delle opere.

ART. 5 – REQUISITI PER LE IMMAGINI

I file dovranno essere necessariamente rinominati con le prime 6 lettere del proprio codice fiscale seguito dal numero progressivo dell'opera (esempio con Rossi Mario: RSSMRIO1, RSSMRIO2, e presentate in formato JPEG o TIFF con una risoluzione di 300 dpi. Il file dovrà avere una dimensione non inferiore a 3.000 pixel per lato più lungo. (Si consideri che la risoluzione del file inviato incide sulla qualità della stampa per la sua eventuale esposizione nella mostra).

Le immagini presentate devono essere fotografie autentiche, elaborate solo minimamente in post produzione e non saranno accettate immagini generate o modificate tramite l'intelligenza artificiale.

Ogni fotografia dovrà essere corredata da una breve descrizione, atta a contestualizzare lo scatto e ad illustrarne le sue motivazioni. I partecipanti sono tenuti ad essere in possesso delle necessarie autorizzazioni da parte dei soggetti eventualmente ritratti, nel pieno rispetto della loro privacy e dignità, assumendosi altresì la piena responsabilità per eventuali conseguenze derivanti dalla pubblicazione e/o diffusione delle immagini.

È consentito una post-produzione minima, quale regolazione di curve tonali, contrasto, nitidezza e bilanciamento cromatico senza ricorrere a fotomontaggi o elaborazioni grafiche che alterino la verosimiglianza dello scatto.

Non sono ammesse sovrimpressioni di testi, firme, watermark o logotipi sull'immagine.

ART. 6 – LA GIURIA

La giuria sarà composta da tecnici ed esponenti del mondo della fotografia e della cultura. La giuria coordinata da Giuseppe D'Addino (Fotografo, videomaker, socio UIF) è inoltre composta da: Pino Zicarelli (Fotografo Diagnosta Visivo), Lucia Perri (Fotografa professionista), Silvia Lelli (Antropologa visuale e docente presso l'Un. di Firenze), Maria Korporal (video e interactive art), e Marco Laudonio, (giornalista, professore Comunicazione pubblica e istituzionale, Sapienza, Roma). Altri membri della giuria potranno essere aggiunti in seguito. Le opere saranno valutate in modo totalmente anonimo e secondo criteri che verranno scelti dalla Giuria durante una seduta preliminare. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

ART. 7 – PREMI

Il valore dei premi consiste in buoni acquisti o materiali fotografici oltre ad una targa che verrà assegnata ai finalisti e ai primi classificati di ogni categoria ed alle opere che riceveranno una menzione speciale.

I premi in palio verranno comunicati prima possibile e modificati in base alle partecipazioni dei nostri sponsor.

ART.8 PRIVACY, RESPONSABILITA' DEL PARTECIPANTE, DIRITTI D'AUTORE ED UTILIZZO OPERE IN CONCORSO

Fatta salva la proprietà intellettuale delle opere che rimane all'autore, gli organizzatori si riservano il diritto all'utilizzo gratuito delle immagini, per scopi divulgativi, promozionali, ecc., con la citazione dell'autore. Le foto inviate non verranno riconsegnate. Ogni partecipante è responsabile di quanto forma oggetto della sua immagine, pertanto s'impegna ad escludere ogni responsabilità civile e penale degli organizzatori nei confronti di terzi. In particolare dichiara di essere unico autore delle immagini inviate e che esse sono originali e che non ledono diritti di terzi, e che, qualora ritraggano soggetti per i quali è necessario il consenso o l'autorizzazione, egli l'abbia ottenuto, anche oralmente. Quando non è possibile ottenere la liberatoria, l'autore si assume ogni responsabilità riguardo ai soggetti ritratti. La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

I dati raccolti saranno trattati ai sensi del D.Lgs 196/03. Essi saranno utilizzati dagli organizzatori al fine del corretto svolgimento del concorso

ORIGINALE FIRMATO E DEPOSITATO AGLI ATTI.

Per qualsiasi informazione scrivere a movendolux@libero.it